

## Les phrases du matin

### \*Remarques générales

Quand ? Tous les jours sauf organisation exceptionnelle de la journée

Horaire : après rituels matinaux calendrier-météo-emploi du temps-quoi de neuf ? –

Durée : 10-15min pas plus

\*Constitue un rituel de re-brassage et découvertes notions grammaire-orthographe- (cf objectifs palier1), la réflexion avance avec le groupe.

\*Intérêts multiples (cf tableau ci-dessous) mais ce n'est pas un acte d'écriture authentique.

\*C'est un acte véritablement d'entraînement et il doit donc exister avec pratique d'expressions écrites authentiques sinon perd de son intérêt: comptes-rendus de sorties, sciences, textes libres, poétiques, créations albums, correspondance, journal..etc – je dis aux enfants que ce que l'on fait-là sert d'entraînement pour les autres créations.

\*Constitue un acte décroché ou les notions de graphisme, de grammaire et d'orthographe, utiles aux actes authentiques d'écriture-lecture sont décortiqués, analysés par le groupe et où les progrès « naturels » du groupe sont donc visibles et quasi-quantifiables.

\*En revanche, en tant qu'individu critiqué ( je préfère le mot « conseillé ») et félicité, l'élève qui écrit au tableau peut s'auto évaluer. Cette remarque vaut aussi pour les élèves écrivant sur leur cahier dans la mesure où ils doivent prendre en compte les corrections successives mais ils sont moins exposés.

\*C'est aussi un outil de différenciation car chaque élève prend ce qu'il est en mesure de prendre au moment T (zone proximale de développement), pareil pour ces capacités à écrire, en début d'année en CP en ce qui concerne le graphisme, le respect des lignes... même chose pour la mémorisation (différences de fréquences des rencontres d'un même mot pour l'ancrer définitivement dans la mémoire)

déroulement	Commentaires enseignante	<i>objectifs palier 1 et autres</i>
Se tenir prêt, sortir son	Annonce et exigence de sortir son matériel permet	Être élève ( se tenir

<p>matériel Cahier de brouillon, lignage adapté au niveau élève Crayon papier et gomme</p>	<p>aussi à l'élève de pouvoir déjà réfléchir à sa phrase si sa candidature est acceptée – je tiens un registre pour que tout le monde puisse le faire : 1 élève annonce la phrase et un autre l'écrit. Pour l'écriture je choisis parmi les candidats qui sont volontaires et incite ceux qui y sont réticents mais cela n'arrive presque jamais puisque j'ai dû le faire une fois, le dernier à n'être pas passé, un Cp redoublant (celui du second exemple), il a pourtant assez bien réussi mais il a du mal à prendre des risques. Il y a donc de la part du groupe une émulation bienveillante qui permet aux élèves de s'engager en toute sécurité.</p>	<p>prêt, savoir où l'on en est dans l'emploi du temps, s'engager dans l'activité, oser prendre des risques, s'exposer aux regards et à la critique.)</p>
<p>Formulation de la phrase par un élève</p>	<p>Une reformulation adaptée à l'écrit est parfois nécessaire – pas toujours et de moins en moins au fur et à mesure qu'avance l'année – effet mesurable sans doute au niveau du groupe et peut être aussi au niveau individuel . Je reformule moi-même si le renvoi au groupe n'est pas suffisant.</p>	<p>Passage de l' oral à l' écrit  <i>Dire : s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié</i></p>
<p>Ecriture de la phrase par l'élève au tableau. Les autres écrivent sur leur cahier.</p>	<p>Le temps de cette phase est variable selon l'élève au tableau. Des recherches sont possibles car les élèves ont à disposition : dictionnaires/ petits dicos/ cahier outils et surtout l'affichage de la classe.</p>	<p><i>Ecrire : utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court</i></p>

	<p>Au fur et à mesure de l'année ce premier jet devient de moins en moins phonétique pour laisser place à la vérification orthographique immédiate.</p>	<p><i>Etude de la langue : orthographe :Ecrire en respectant le code grapho-phonologique</i></p> <p><i>Etude de la langue : orthographe :Ecrire sans erreurs des mots mémorisés</i></p> <p><i>Etude de la langue : orthographe :respecter les formes conjuguées et accords dans le groupe nominal</i></p>
<p>Critiques( = débat) et améliorations successives de la phrase</p> <p>* un exemple de cette</p>	<p>Quand l'élève au tableau a terminé sa proposition, les autres élèves sont invités à la lire et comparer avec leur proposition, dire s'ils sont d'accord et surtout pourquoi. Ils peuvent donc donner un conseil ou féliciter l'élève. C'est l'élève au tableau qui</p>	<p><i>Dire : Participer en classe à un débat en respectant les règles de prise de parole</i></p>

phase est donné ci-dessous

interroge les élèves. Il est donc en position d'accepter le conseil de ses pairs et de progresser face à ses conseils. Mon rôle est celui d'animatrice de la discussion : « oui, mais pourquoi ? » « alors, quel est ton conseil ? », de montrer où l'information a été prise si les élèves sont trop petits (en taille) pour la montrer eux-mêmes. L'ambiance bienveillante est évidemment de mise pour cette phase sous peine de ne plus avoir de volontaires très rapidement (Donc prévoir dans les règles de classe : ne pas se moquer/ lever la main pour prendre la parole/ne pas couper la parole, et les faire observer strictement).

La fréquence des observations et rappels à la règle qu'ils soient formulés sous forme de conseils ou de félicitations, permet d'ancrer durablement des habitudes graphiques (ex : comment fait-on la majuscule du H ?), d'écriture (ex : mettre une majuscule aux noms propres, en début de phrases), des habitudes de « doute orthographique » (rechercher tout de suite comment s'écrit un mot plutôt que de proposer une écriture phonétique), majuscules, points, pluriel, terminaisons verbales...

Formuler un conseil demandé, une félicitation non gratuite : on dit toujours pourquoi on est d'accord ou non

*Le débat met en jeu les règles de grammaire et de conjugaison ainsi que la compétence « écrire dans une écriture cursive lisible » du palier 1*

	<p>Le fait de formuler la règle pour un élève permet de la comprendre et de l'ancrer. Il en a donc l'occasion ici chaque matin.</p>	
Finalisation de la phrase	<p>Quand le groupe est arrivé au bout de ces observations justifiées toujours par les règles graphiques , orthographiques ou de grammaire, c'est moi qui complète, en insistant ou non sur certaines notions. Le nombre de fois que l'on rencontre une notion justifie un affichage spécifique (si la notion n'est pas au programme, par exemple « a ou à ») ou une leçon « du programme », à posteriori avec exercices d'entraînement, évaluation, ETC. quand je sens que le groupe est « prêt » à le recevoir (quand on a rencontré plusieurs fois le problème et que plusieurs questions ont été posées sur le sujet) sinon je dis pourquoi succinctement sans approfondir - sauf s'ils me posent la question. Souvent, je n'ai plus à intervenir de cette manière surtout en fin d'année quand l'élève au tableau est au CE1.</p>	
Phase finale de l'activité :	<p>J'écris la phrase sur une affiche qui reste dans la classe. Je fais le modèle de la phrase à ceux qui en ont besoin directement sur leur cahier en début d'année</p>	

pour qu'ils puissent la recopier. Le côté graphique de l'écriture est aussi important puisque participe au respect de la norme pour se faire comprendre. Quand l'affiche est terminée (à peu près 7-8 phrases), je ou un élève recopie les phrases avec l'ordinateur. Tous les élèves ont une copie des phrases dans leur cahier outil. Le but est d'y faire référence quand ils écrivent des textes.

#### Les phrases du matin servent aux activités de grammaire et orthographe

Ecrire : graphisme	Recopie de la phrase surtout pour CP en début d'année : entraînement quotidien à la copie d'un mot au début, de la phrase tronquée ou entière selon les niveaux et la rapidité de progression. Intérêt : les élèves savent ce qu'ils copient. Ils peuvent aussi me relire leur écrit.	<i>Ecrire : copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible</i>
Mémoriser : Dictée des phrases De certains mots De formes verbales	Le fait d'avoir été en position de recherche, d'avoir participé ou été présent au débat sur la question de « comment on écrit ce mot, pourquoi ? » aide ou améliore la mémorisation orthographique. Il y a en outre des mots qui reviennent souvent et qu'on a eu besoin à d'autres moments dans la vie de la classe. La dictée permet d'entretenir, de faire le bilan. Souvent ces dictées sont très réussies. De plus elles sont en	Règles orthographe Mots outils, invariables,

	<p>connexion avec des questionnements du groupe et des individus.</p>	
<p>Découvrir une notion : à partir d'une sollicitation de l'enseignant(e), reprendre les phrases du matin précédentes pour découvrir une règle</p>	<p>Comparer deux phrases où le même mot change de terminaison (singulier-pluriel) selon le contexte.          Comparer plusieurs phrases avec le verbe avoir qui change de sujet ou de temps...          ETC.</p>	<p><i>Etude de la langue          grammaire,          orthographe</i></p>
<p>Entretenir une notion :          Exercices avec consignes sur les phrases du matin</p>	<p>Ex : écrire passé, présent ou futur après chaque phrase, souligner le verbe, entourer les déterminants.... Les phrases du matin constituent une batterie pratique pour l'enseignant où puiser pour entretenir une notion. Mais ne doit pas être la seule. Néanmoins la remarque pour la mémorisation est valable aussi pour l'entretien : avoir participé au débat autour d'une notion permet de l'avoir compris et entretenu par une rencontre fréquente durant les phases de rituels que constituent les phrases du matin. Les phrases sont tirées du contexte de classe et non pas d'un manuel – évite la perte de la consigne au profit du questionnement sur le contexte et le vocabulaire – non négligeable pour certains élèves.</p>	<p><i>Etude de la langue          grammaire,          orthographe</i></p>

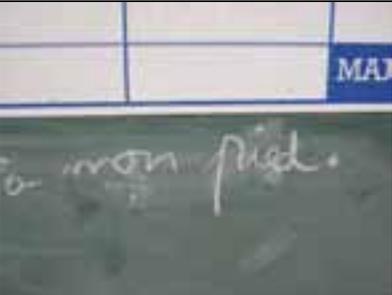
Critique et améliorations successives de la phrase, un premier exemple :

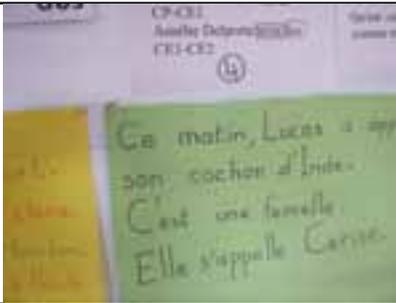
Elève 1 : dit la phrase : « Ce matin, je me suis fait mal à mon pied. »

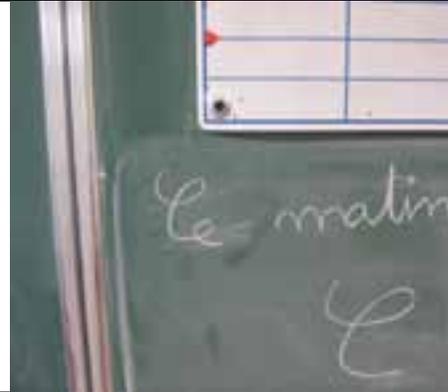
Je n'ai pas fait reformuler « Ce matin, je me suis fait mal au pied. »

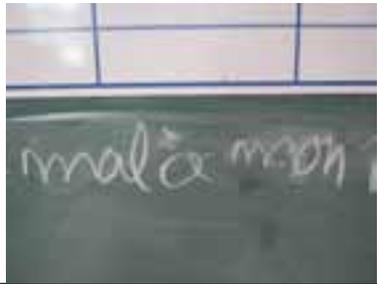
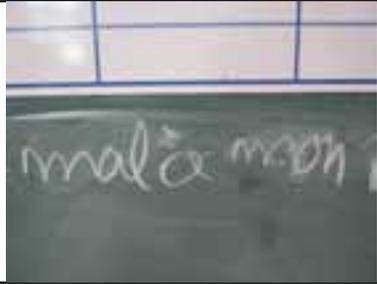
Car



L'Elève au tableau est un CE1,	Remarques des autres élèves	Interventions enseignante	images
<i>Se matin, je me suis fait mal à mon pied.</i>			
	A « pied », il y a un accent (CP)		
Non, j'avais mémorisé pied, je sais que c'est comme ça			
		Oui, il n'a pourtant pas tort	

		de dire cela, pourquoi ?	
	on entend « é », on pourrait l'écrire E avec un accent aigu.		
		Oui, Auréa a mémorisé la bonne orthographe un peu particulière de ce mot	
	Je te félicite pour « pied », cela s'écrit bien comme cela ,	Oui, pourquoi ? où peut-on trouver ce mot que nous avons déjà rencontré ?	
	- sur cahier des découvertes : Vérification dans travail sur corps humain		
	« Se » cela s'écrit Ce comme dans « Ce matin » texte référent N°3		
Non, des fois cela s'écrit SE			
		« Oui, mais seulement devant les verbes. Devant les noms c'est CE ou quelquefois devant les	

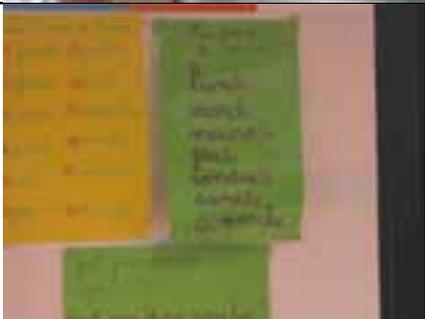
		<p>verbes si on peut remplacer par CELA »  Je n'insiste pas, si cela revient une autre fois je ferai une affiche (car pas dans programme ce1-il est bein assez chargé comme ça) mais je ne m'interdis pas d'avancer plus loin si le groupe veut avancer plus loin.</p>	
<i>Ce matin, je me suis fait mal à mon pied.</i>			
	Tu as écrit trop petit, on ne voit pas trop bien		
Réécrit en plus gros			
	Je te félicite pour la virgule		
	Je te félicite car tu as bien écrit		

	Je te félicite pour l'accent sur le A		
		Oui, comment tu as fait ?	
J'ai regardé l'affiche, et je ne pouvais pas dire « avait » à la place du a.			
	Je te félicite pour la majuscule et le point		
	Je ne sais pas si « mal », cela s'écrit comme ça, peut-être qu'il y a un E à la fin.		
		Comment peut-on le vérifier ?	
	Liste des adjectifs contraires donnés en dictée	Oui, dans ce cas, avoir mal, se faire mal, cela s'écrit	

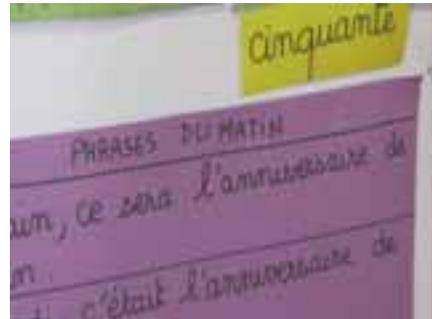
	sur cahier outils	comme cela mais le mâle dans le mâle et la femelle, il y a bien un E, mais cela ne veut pas dire la même chose.	
	Je te félicite pour suis, c'est comme dans « je suis une fille », texte référent n° 1		
		Personne ne faisant allusion au « fait » avec un t, je décide de ne pas en parler. (pourtant nous avons déjà rencontré je fais, et avons eu cette discussion) Il me semble que beaucoup de choses ont été abordées et que c'est suffisant.	

Critique et améliorations successives de la phrase, un second exemple :

Elève 1 : dit la phrase : « Samedi, ce sera mon anniversaire. »

<b>L'Elève au tableau est un CP redoublant</b>	<b>Remarques des autres élèves</b>	<b>Interventions enseignante</b>	<b>images</b>
<i>samedi ce sera l'anniversaire de.</i>			
	<b>Je te félicite pour samedi</b>		
<b>J'ai regardé sur l'affiche</b>			

<b>des jours de la semaine</b>			
	<b>Il faut mettre une majuscule à Samedi</b>		
		<b>Oui, pourquoi ?</b>	
	<b>C'est au début de la phrase</b>		
<b>Cherche sur l'alphabet au dessus du tableau</b>			
		<b>Qui peut aller lui en faire une sous la phrase, pour qu'il puisse voir le sens du tracé?</b>	
	<b>Moi (il le fait)</b>		
<b>Recopie le S majuscule et le refait au début de samedi. <i>Samedi ce sera l'anniversaire de.</i></b>			
	<b>Je te félicite pour le point à la fin de la phrase.</b>		

	<p><b>Je te félicite pour ce sera, c'est comme dans : Demain, ce sera l'anniversaire de Kévin.</b></p>		
	<p><b>Oui, mais la phrase c'est « Samedi, ce sera mon anniversaire . »</b></p>		
		<p><b>Oui, alors quel est ton conseil ?</b></p>	
	<p><b>Il faut enlever le L' et remplacer par mon</b></p>		
<p><b>Samedi ce sera mon anniversaire de.</b></p>			
	<p><b>Il faut aussi enlever le « de » à la fin.</b></p>		
<p><i>Samedi ce sera mon anniversaire</i></p>			
	<p><b>Mais, il faut remettre le point à la fin de la phrase.</b></p>		
<p><i>Samedi ce sera mon anniversaire.</i></p>			
	<p><b>Aussi on peut mettre une virgule après samedi.</b></p>		
<p><i>Samedi, ce sera mon</i></p>		<p><b>Oui, cela fait une petite</b></p>	

<i>anniversaire.</i>		respiration dans la phrase.	
	<b>Je te félicite pour anniversaire, tu l'as bien recopié</b>		
		<b>Oui, car c'est un long mot, il ne faut pas oublier de lettres. Regarde comme tu as bien écrit en regardant le modèle. Bravo.</b>	